



## Dr. Matthias Korten

### Mozarts Requiem

Instrumentale Besetzung nach Sätzen und Bearbeitern

Witten, 2002



<http://www.musikpaedagogik.org>

[korten@musikpaedagogik.org](mailto:korten@musikpaedagogik.org)

Die nachfolgenden Tabellen geben eine detaillierte Auskunft über die Instrumentation der verschiedenen Bearbeitungen, wodurch ein schneller, vergleichender Überblick möglich ist.

Für jeden Satz wurden die zu Anfang genannten sowie die im Verlauf auftretenden Instrumente berücksichtigt. Nur in den Streichern (Violine I/II) sind die tatsächlich notierten Stimmen aufgenommen. Fortlaufende Satzübergänge werden durch gestrichelte Linienabtrennungen gekennzeichnet.

Eine endgültige Bewertung der zum Teil divergierenden Instrumentation sollte jedoch immer neben der Partitur zusätzliches Quellenmaterial berücksichtigen (siehe hierzu die Literaturempfehlungen).

## Mozarts Requiem - Instrumentale Besetzung nach Sätzen und Bearbeitern

Verfasser Sätze	Mozart	Eybler	Süßmayr	Beyer	Irmén	Maunder	Landon	Druce	Levin
<b>Introitus</b>	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.,	siehe Mozart	siehe Mozart	siehe Mozart	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.,	siehe Mozart	siehe Mozart	siehe Mozart	siehe Mozart
<b>Kyrie</b>	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.,	siehe Mozart	siehe Mozart	siehe Mozart	Vi. I/II, Vla., Fg. I/II, Vc., B./O.,	siehe Mozart	siehe Mozart	siehe Mozart	siehe Mozart
<b>Dies irae</b>	Vi. I, Vla., Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Tuba mirum</b>	Vi. I, Tb. T-Solo, Vc., B.	Vi. I/II, Vla. I/II, Tb. T-Solo, Vc., B.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. T-Solo, Vc., B.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. T-Solo, Vc., B.	Vi. I/II, Vla. I/II, Tb. T-Solo, Vc., B.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. T-Solo, Vc., B.	Vi. I/II, Vla. I/II, Fg. I/II, Tb. T-Solo, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. T-Solo, Vc., B.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. T-Solo, Vc., B.
<b>Rex tremendae</b>	Vi. I, B./O.	Vi. I/II, Vla., Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Recordare</b>	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.
<b>Confutatis</b>	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Lacrimosa</b>	Vi. I/II, Vla., Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Vc., B./O., Abbruch nach Takt 10	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Amen</b>	----	----	keine gesonderte Amen-Fuge	keine gesonderte Amen-Fuge	Vi. I/II, Tb. A/T/B, Fg., Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	keine gesonderte Amen-Fuge	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.

Tabelle a: Instrumentierungsangaben der Verfasser nach Sätzen.

## Mozarts Requiem - Instrumentale Besetzung nach Sätzen und Bearbeitern

Verfasser Sätze	Mozart	Eybler	Süßmayr	Beyer	Irmen	Maunder	Landon	Druce	Levin
<b>Domine Jesu</b>	Vi. I/II, Vla., B./O.	----	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla./II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Quam olim Abrahæ</b>	siehe <i>Domine Jesu</i>	----	siehe <i>Domine Jesu</i>	siehe <i>Domine Jesu</i>	siehe <i>Domine Jesu</i>	siehe <i>Domine Jesu</i>	siehe <i>Domine Jesu</i>	siehe <i>Domine Jesu</i>	siehe <i>Domine Jesu</i>
<b>Hostias</b>	Vi. I/II, Vla., B./O.	----	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B (ossia senza Tb.), Vc., B./O.
<b>Quam olim Abrahæ</b>	siehe erste <i>Quam olim</i> -Fuge	----	siehe erste <i>Quam olim</i> -Fuge	siehe erste <i>Quam olim</i> -Fuge	siehe erste <i>Quam olim</i> -Fuge	siehe erste <i>Quam olim</i> -Fuge	siehe erste <i>Quam olim</i> -Fuge	siehe erste <i>Quam olim</i> -Fuge	siehe erste <i>Quam olim</i> -Fuge
<b>Sanctus</b>	----	----	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Fl. I/II, Ob. I/II, Fg. I/II, Cor. I/II in D, Cl. I/II in D, Tim. in D/A, Tb. I/II/III, Vc., B.	nur im Appendix siehe Süßmayr	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Clar. I/II in A, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Hosanna</b>	----	----	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	fortlaufend wie <i>Sanctus</i>	nur im Appendix siehe Süßmayr	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Clar. I/II in A, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Benedictus</b>	----	----	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in B, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	fortlaufend wie <i>Sanctus</i>	nur im Appendix siehe Süßmayr	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in B, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Vc., B.	Vi. I/II, Vla., Clar. I/II in A, Fg. I/II, Vc., B./O., (Cl. I/II in D, Tim. D/A Überleitung <i>Hosanna</i> )
<b>Hosanna</b>	----	----	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in B, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	fortlaufend wie <i>Sanctus</i>	nur im Appendix siehe Süßmayr	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in B, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla., Clar. I/II in A, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Agnus Dei</b>	----	----	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Fg., Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	Vi. I/II, Vla. I/II, Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.
<b>Lux æterna</b>	----	----	wie <i>Introitus</i>	wie <i>Introitus</i>	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	wie <i>Introitus</i>	wie <i>Introitus</i>	wie <i>Introitus</i>	wie <i>Introitus</i>
<b>Cum sanctis</b>	----	----	wie <i>Kyrie</i>	wie <i>Kyrie</i>	Vi. I/II, Vla., Bh. I/II in F, Fg. I/II, Cl. I/II in D, Tim. D/A, Tb. A/T/B, Vc., B./O.	wie <i>Kyrie</i>	wie <i>Kyrie</i>	wie <i>Kyrie</i>	wie <i>Kyrie</i>

Tabelle b: Instrumentierungsangaben der Verfasser nach Sätzen.